

RUBY CITY EN EXHIBICIÓN WATER WAYS



7.9.2023 —
28.7.2024

RUBYCITY.ORG @RUBYCITY

CAMINOS DE AGUA

7.9.2023 —
28.7.2024

El agua es una parte esencial de nuestras experiencias de vida que van desde lo beneficioso (darse un chapuzón, mirar la relajante belleza del mar, abrir el grifo) hasta lo funesto (inundaciones, el derretimiento de los casquetes polares, sequías). De hecho, nuestros cuerpos están compuestos principalmente por ella y cubre la mayor parte de nuestro planeta. No es de extrañar que esta imprescindible fuente de vida siga inspirando artistas. Las diversas propiedades del agua evocan una gama de asociaciones y emociones que los artistas han tratado de capturar o expresar a través de su trabajo.

La exposición colectiva *Caminos de agua* reúne obras que hacen referencia directa al agua, además de aquellas que se refieren a ella simbólicamente. Aquí, los artistas retratan nadadores, capturan lagos iluminados por la luna, recrean una alberca resplandeciente, hacen mapas de cauces desconocidos o representan historias míticas asociadas con océanos o ríos. Estas obras se equilibran con otras que

aluden o caracterizan al agua, como puentes, botes, fronteras, profundidades, fluidez, movimiento, purificación, reflejos, orígenes y su estado alterable. La marcha incesante, los sueños, el inconsciente, las superficies espejadas, entre otros aspectos, juegan un papel en las obras de estos artistas.

Compuesta por dibujos, instalaciones, pinturas, fotografías, grabados y esculturas, *Caminos de agua* incluye obras de arte que subrayan las muchas formas y significados de este elemento. La incorporación del agua permite a los artistas explorar su representación literal —a menudo un desafío en sí mismo—, así como su trascendencia psicológica, simbólica y cultural. Las obras en exposición provienen casi en su totalidad de la Fundación Linda Pace y la Colección Ruby City, y revelan otro lente más por el cual su acervo puede ser interpretado.

Caminos de agua celebra la apertura de la fase más reciente del Parque Cultural del Arroyo San Pedro. Este aclamado parque lineal, administrado por la Autoridad del Río San Antonio, integra a Ruby City como un pilar clave y representa la finalización de nuestro campus. La plaza ya está abierta y elementos de diseño de Ruby City, entre ellos el concreto rojo característico, están incorporados al puente, los caminos y la terraza paisajística de la calle Camp del Parque Cultural. Tómate un momento para explorar este parque que brinda una entrada a la naturaleza y al arte público comisionado por la Autoridad del Río junto con el condado de Bexar y, lo que es igual de importante, honra la importancia de esta vía fluvial para la historia y el futuro de San Antonio.

—Elyse A. Gonzales
Directora

En portada: Surasi Kusolwong, *Lo pequeño es hermoso (Mercado flotante de oro)*, 2022, impresión de inyección de tinta sobre triplay con fruta plástica.

OBRAS ESCOGIDAS

JESSE AMADO

(n. 1951, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)

Remembranzas, 2010

Vidrio, madera, acero inoxidable, pintura,
lastre de plomo y monofilamento
Colección de Rick Liberto

Esta obra escultural fue realizada como preparación para *Días*, una instalación de gran escala que la Fundación Linda Pace comisionó y obsequió a la Biblioteca Pública de San Antonio en honor a Linda Pace. La instalación final en la entrada de la Biblioteca Central está formada por 22 722 cristales multicolores para lámpara de araña, cada uno de los cuales representa un día en la vida de Pace. Esta obra preparatoria de menor escala probablemente le permitió a Amado explorar diversas combinaciones de colores con los cristales y determinar su ubicación. Amado seleccionó estos cristales específicamente por su forma de gota con la intención de imitar las lágrimas de pena derramadas ante la pérdida de cualquier ser querido.

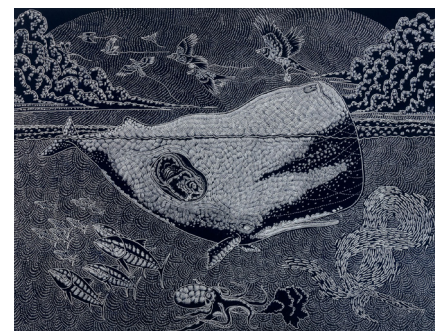
RICHARD “RICKY” ARMENDARIZ

(n. 1969, El Paso, TX; radica en San Antonio, TX)



Cómo Cuervo ayuda a Ballena a hacerse a la mar (remix), 2014

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la
Hare & Hound Press, 2014.1.6



Cómo Oso escapó de Ballena (remix), 2014

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la
Hare & Hound Press, 2014.1.5

Xilografías, pruebas finales

Estos dos grabados realizados por Armendariz representan estampas de historias folclóricas imaginadas que usan el mar como telón de fondo y escenario. El artista declaró, “Estoy usando personajes que comúnmente se encuentran en folclor indígena y... continuando la tradición de narrar y crear obras de arte basadas en nuevas narraciones nativas”.

En las historias retratadas aquí, Pez, cansado de ser la única fuente de alimento para Ballena, la engaña para que abandone el mar. Según Pez, el rey de la tierra, Oso, será un alimento mucho más satisfactorio para el inmenso apetito de Ballena. Tras creer esto, Ballena se dirige a la tierra, encuentra a Oso hibernando y se lo come de un bocado. De inmediato, un dolor de estómago incapacita a Ballena e impide que pueda regresar al océano. El Gran Espíritu, que vio todo este disparate, envía a Cuervo para que ayude a Ballena a regresar a casa, tal cual lo muestra *Cómo Cuervo ayuda a Ballena a hacerse a la mar (remix)*. Fíjate en la cuerda que les permite a los cuervos jalarla con ellos. Al regresar al mar, Ballena vomita, liberando a Oso y restableciendo de ese modo el orden en el universo. *Cómo Oso escapó de Ballena (remix)* retrata el momento previo a la liberación de Oso para regresar a su hogar terrestre.

ROSA BARBA

(n. 1972, Agrigento, Italia; radica en Berlín, Alemania)

Las vías de San Antonio, 2014

Litografía, edición de prueba del impresor

Comisionada originalmente por Artpace San Antonio

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.110

Unas vías de tren en San Antonio son el objeto del grabado de Barba. La artista concibió la serie tras notar que “cada tren que pasaba dejaba un pequeño rasguño en los rieles, así que usé papel de calco para traspasar todas estas marcas...”, que después fueron traducidas a litografías. La ubicuidad de las vías a lo largo del país es evidencia de su continua importancia para el traslado de bienes y personas, similar a los ríos y canales que inicialmente hicieron posible ese transporte. Y, como el agua, las vías muestran evidencia de un movimiento constante y persistente.



ANNE CHU

(n. 1959, Nueva York, NY; m. 2016, Nueva York, NY)

Vista de barranco, 1999

Tinta y óleo sobre madera, 2007.152

La obra de Chu está formada por dos afloramientos rocosos esculpidos en madera y colocados muy cerca el uno del otro para crear el característico paso angosto de un barranco. El arroyo o riachuelo que usualmente fluye a través de los barrancos es solo una insinuación. Imaginar el agua moverse

a través de esta angosta brecha contribuye a la concepción de Chu de esta escultura como representación de una “visión macro y micro... La idea... es que estás en esta área del barranco... en un pozo entre rocas...” y sin embargo la escala intencional de los bloques de piedra y la proximidad entre ellos permite a los espectadores dar un paso atrás y captar la vista del paisaje en su totalidad.

JOEY FAUERSO

(n. 1976, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)

Utopía 4, 2020

Acrílico sobre lienzo

Préstamo de la artista

Fauerso, ávida nadadora y amante de la naturaleza, está cautivada por las cualidades reconstituyentes que asocia con ambas pasiones. Las referencias a estos temas, combinadas con su deseo de “subvertir los roles de género tradicionales en el arte occidental”, a menudo influyen en sus pinturas, obras en papel, videos y performances. Esta pintura de gran escala, *Utopía 4*, representa un abrevadero situado entre árboles y follaje que alberga un grupo de individuos que descansan sobre grandes rocas. Es una escena idílica que recuerda ejemplos históricos del arte realizados por célebres artistas hombres que pintaron sobre todo mujeres “bañistas” desnudas en escenarios rurales. Sin embargo, en la pintura de Fauerso los bañistas se entremezclan con el paisaje y pareciera que están hechos de la misma piedra sobre la que descansan, lo que al principio hace difícil distinguirlos y, todavía más difícil, distinguir sus géneros. La paleta en blanco y negro los camufla aún más de tal forma que la obra se interpreta como una visión de la naturaleza y las personas perfectamente unificadas, lo que representa una utopía donde todos los géneros son iguales y el mundo natural y la humanidad viven en armonía.



ADAM FUSS

(n. 1961, Londres, Reino Unido; radica en Nueva York, NY)

Sin título, 1992

Fotograma Cibachrome, 2007.1.137

Fuss es conocido por sus fotogramas realizados colocando objetos, en este caso un bebé y agua, en una pieza de papel fotosensible que después se expone a la luz. Las siluetas de todo lo que descansa sobre el papel son capturadas en este proceso sin cámara. El bebé, que flota sobre un rico fondo dorado, encarna la nueva vida y su inmersión en el agua genera más asociaciones con ritos iniciáticos relacionados con la transformación, la purificación y la renovación.

MONA HATOUM

(n. 1952, Beirut, Líbano; radica en Londres, Reino Unido)

Casa rodante II, 2006

Muebles, objetos del hogar, maletas, vallas de acero galvanizado, tres motores eléctricos y sistema de poleas, 2023.2



Como lo insinúa el título de Hatoum, esta instalación representa un hogar condensado que está en movimiento perpetuo, aunque casi imperceptible. Los objetos domésticos como sillas, mesas y juguetes para niños,

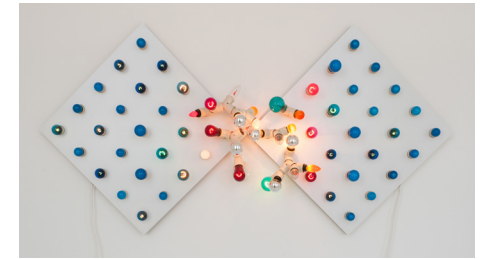
incluyendo aquellos que se refieren al viaje como maletas y ropa de cama enrollada, cuelgan de o están conectados a tendederos que se mueven lentamente en un vaivén entre las barreras paralelas. *Casa rodante II*, ha dicho la artista, hace referencia a la “precariedad” y la “condición humana básica del exilio”, como lo ejemplifica el movimiento continuo inherente a la obra. La instalación de Hatoum también llama a cuestionar la percepción colectiva del “hogar” como algo estable o un lugar de descanso y bienvenida. Aquí vemos que la sensación de dislocación o de estar a la deriva puede caracterizar la experiencia de cualquier persona, especialmente si, como Hatoum, consideramos el “hogar” como una metáfora de la patria.

JIM HODGES

(n. 1957, Spokane, WA;
radica en Nueva York, NY)

Alegría máxima, 2001

Madera, panel de metal portalámparas de cerámica y bombillas
2007.1.190



Como muchas de las obras de Hodges, *Alegría máxima* tiene sus raíces en la experiencia personal y está hecha de materiales mundanos. Aquí las bombillas y los paneles se transforman en meditaciones poéticas sobre el amor, la memoria y la añoranza. En esta vívida obra escultural, cada panel está cubierto sobre todo por bombillas azules, excepto por las esquinas centrales donde los paneles casi se tocan. Bombillas de distintos colores se extienden desde ahí y parecen estirarse hacia afuera y cruzarse, creando un puente en la brecha literal, y quizá en la metafórica. El espectador puede verlos como dos individuos o incluso comunidades que atraviesan una división y se entrelazan, y, al hacerlo, expresan un deseo de compañerismo, consuelo e incluso la alegría máxima: el amor.

JENNY HOLZER

(n. 1950, Gallipolis, OH; radica en Hoosick, NY)

Selección de la *SERIE SUPERVIVENCIA*, 1983–84

Letrero electrónico de LED, diodos verdes, edición 3 de 4
Obsequio de Alice Kosmin, 2022.1.2

Holzer es conocida internacionalmente por sus instalaciones de gran escala que a menudo incorporan letreros de teletipo LED que transmiten textos reveladores, inquietantes o incluso de humor negro escritos por ella. Esta obra representa uno de los primeros ejemplos de su incursión en esta técnica a la que se sintió atraída por su omnipresencia y asociación con negocios comerciales. La *SERIE SUPERVIVENCIA* habla de los peligros del poder y describe las precarias experiencias económicas y sociales que viven las personas comunes. Separadas de un hablante o escritor identificable, las frases en bucle continuo pueden presentarse como crudas y declarativas o inquisitivas y meditativas. Los sentimientos desconcertantes que se transmiten incluyen “Los hombres ya no te protegen” y “Si se te considera inútil, ya nadie te alimentará”. La esperanza de Holzer es lograr que las personas piensen y cuestionen la sociedad, cómo está organizada y quién se beneficia más.

TERESA HUBBARD

(n. 1965, Dublín, Irlanda; radica en Austin, TX) y

ALEXANDER BIRCHLER

(n. 1962, Baden, Suiza; radica en Austin, TX)

Casa con piscina (fotografía fija de producción), 2004

Impresión digital, edición de prueba del impresor

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.25



Ella, 2004

Impresión digital (díptico), edición de prueba del impresor

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.24 a, b

Sin diálogo ni narrativa obvia, la cinta de Hubbard y Birchler, *Casa con piscina* (2004), deja mucho a la interpretación del espectador. El filme, que no se proyecta en esta exposición, gira principalmente alrededor de las acciones de una mujer joven y otra mayor, posiblemente madre e hija, quienes nunca cruzan caminos, pero en cambio interactúan entre ellas a través de sus pertenencias en un hogar y su piscina. La fotografía fija de producción y el díptico *Ella*, expuestos en *Caminos de agua*, derivan de la cinta. En la foto fija de producción un objeto descansa en el fondo de una piscina, pero el agua lo distorsiona, haciéndolo difícil de descifrar. En la misma sintonía que la carga psicológica de la cinta, esta imagen sugiere profundidades personales ocultas a la espera de ser reveladas, haciendo referencia al agua como símbolo de emociones profundamente arraigadas y entendimiento personal. *Ella* se compone de dos fotografías de las mujeres. Son un cuadro en contrastes: en términos de edad, la dirección a la que ven y su ubicación, la mujer más joven en la tierra y la mayor en el agua. Esta inmersión en el agua puede significar ser receptiva y capaz de una introspección más profunda, cosa que normalmente nace de la edad y la experiencia de vida.

ISAAC JULIEN

(n. 1960, Londres, Reino Unido; radica en Londres, Reino Unido)

Mazu, volteando (Diez mil olas), 2010

Fotografía Endura Ultra, montaje Diasec, edición 20 de 35

Obsequio del artista



Esta imagen está relacionada con la videoinstalación en pantallas múltiples de Julien titulada *Diez mil olas* (2010) y retrata a la diosa china del mar Mazu, protectora de marineros y pescadores. Aquí se muestra contemplativa y en un entorno idílico.

Mazu aparece a lo largo

de la cinta de Julien como un espíritu protector que entra y sale de diferentes épocas y lugares, entre ellos la costa inglesa en el 2004. Ahí, ella es incapaz de salvar a 23 pescadores migrantes chinos que se ahogaron debido a prácticas laborales inseguras. Este evento de la vida real inspiró la instalación de Julien que reflexiona sobre los migrantes chinos que esperaban obtener una mejor vida en las naciones europeas cuyas fronteras están cerradas para ellos. Mazu está de pie al lado de un río, lo que hace evidente su asociación con el agua. Su presencia ahí, así como el trato a los ríos como fronteras a lo largo de la historia, puede apuntar también a los intentos, a menudo peligrosos, de migración (ilícita o de otro tipo) que todavía se hacen frecuentemente en busca de mejorar la calidad de vida.

DONALD MOFFETT

(n. 1955, San Antonio, TX; radica en Nueva York, NY)

Paisaje #5, 2002

Óleo sobre madera, 2007.1.315

El *Paisaje #5* de Moffet es una obra sobria que se enfrenta a las expectativas con ingenio. El título sugiere escenas rurales, pero al no dar tantos detalles, deja mucho a la imaginación excepto, quizá, por un cuerpo de agua azul brillante que corta la vista a la



mitad. A la distancia, la obra puede parecer un ensamblaje hecho con un trozo de alfombra y una pieza encontrada de madera. En realidad, cientos de hileras de pintura al óleo exprimidas de una manga pastelera, técnica que el artista desarrolló, le dan a la franja de color una apariencia afelpada que definitivamente no se encuentra, sino que se crea.

RIVANE NEUENSCHWANDER

(n. 1967, Belo Horizonte, Brasil; radica en São Paulo, Brasil) y

SERGIO NEUENSCHWANDER

(n. Belo Horizonte, Brasil)

Escritura de amor, 2002

Video, duración: 6 minutos, 22 segundos,
edición 1 de 8, 2007.1.338

Como muchas de las obras de Neuenschwander, además de esta que realizó con su hermano Sergio, *Escritura de amor* es una investigación continua del azar y el orden utilizando animales como participantes. En este video serio-cómico, los artistas tomaron palabras o frases, probablemente de una carta de amor, y las ataron a las colas de peces dorados. Solo vemos palabras y frases aleatorias dejadas al capricho de los peces que nadan de un lado a otro de la pantalla. Por mucho que intentemos componer un mensaje coherente y entender la naturaleza de la relación de la que habla, nos quedamos con la duda.

ROBYN O'NEIL

(n. 1977, Omaha, NE; radica en Los Ángeles, CA)

Impresiones de la serie

*Llega un momento en que las risas se vuelven suspiros;
dejamos todo en paz, nos despedimos.*, 2009

Litografías, ediciones de prueba del impresor

Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.38

Un hombre, Rückenfigur

Cómo la naturaleza lo conquista todo...

Jim y Marty

Hombre y naturaleza, un amorío fatídico

El caído

*Llega un momento en que las risas se vuelven suspiros;
dejamos todo en paz, nos despedimos*

O'Neil adquirió importancia como una dibujante hábil que creaba escenas misteriosas basadas en narrativas. Animales y hombres, vestidos con ropa y zapatos deportivos, pueblan una de sus series más longevas y se ven involucrados en situaciones desconocidas como las de aquí. Como en el resto de la serie, este conjunto de grabados contiene imágenes de serenidad, confusión, muerte, ceremonia, (quizá) ligereza y contemplación (*Un hombre, Rückenfigur*, por ejemplo, es una figura característica de la pintura romántica alemana: una persona vista desde atrás que mira con asombro el poder y la inmensidad de la naturaleza). En total, estos grabados transmiten las complejidades de la

El caído



experiencia humana y la variabilidad de la vida, al igual que las diversas formas y estados del agua ejemplifican los cambios y la imprevisibilidad que todos vivimos a lo largo de nuestras vidas.

SHERRY OWENS

(n. 1950, Mount Vernon, TX; radica en Dallas, TX)

Arca, 1998

Madera de mirto crepé

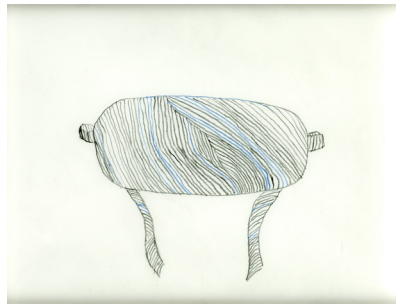
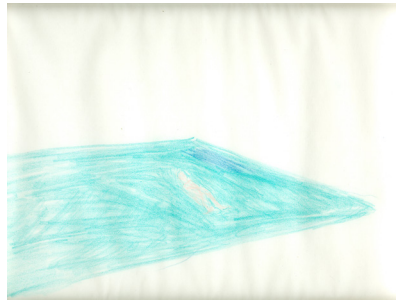
Arca no incluye agua, pero su título conjura asociaciones inmediatas a ella junto con la historia bíblica de Noé. A instancias de Dios, Noé construyó un buque gigantesco para proteger a su familia y a las especies animales del diluvio enviado para limpiar la tierra de la humanidad. Como dice Owens, por más de treinta años “mucho de mi trabajo... [ha sido] sobre cambio climático: sequías, calor intenso, tornados, inundaciones, básicamente todo el clima extremo que estamos viviendo ahora... *Arca* trata de estos cambios dañinos y cómo necesitamos considerar nuestras acciones para prevenirlos, además de cómo podemos mantener a nuestras familias, animales y hogares seguros en el entorno actual”. Estas son ideas grandes y a menudo abrumadoras de considerar, pero la escala diminuta de *Arca* es un recordatorio de las conexiones personales y locales a este problema global y cómo ayudar a enfrentar estos retos puede tener resultados positivos tanto para nuestro planeta como para nosotros mismos.

LINDA PACE

(n. 1945, San Antonio, TX; m. 2007
San Antonio, TX)

Todas las piezas son lápiz de color
sobre vitela

Máscara de bandido, 2006
Vestido verde azulado, 2006
Fondo de la piscina, 2006
Bolso café, 2006
Jarrones, 2006



Pace, la difunta artista, filántropa, coleccionista y fundadora de Ruby City, estaba profundamente dedicada a la interpretación de sus sueños. Al despertar, dibujaba o hacía notas sobre los sueños de la noche anterior de manera habitual. Muchos de sus dibujos expuestos en *Caminos de agua* son escenas u objetos que aparecieron en sus sueños y tuvieron significado para ella. Los dibujos reflejan la naturaleza surreal, inquietante y maravillosa del estado del sueño y ofrecen vislumbres de emociones y pensamientos ocultos o aún por reconocer. Uno de sus dibujos, *Fondo de la piscina*, no solo es la representación literal de una piscina, sino también un símbolo importante. En los sueños, las piscinas a menudo se interpretan como las profundidades ocultas del subconsciente propio y del sí mismo más íntimo.

LUZ MARÍA SÁNCHEZ

(n. 1971, Guadalajara, México; radica en Ciudad de México, México)

ribera, 2006

Prendas y objetos personales encontrados, edición 1 de 3

Comisionado originalmente por Artpace San Antonio



En el 2006, durante su residencia en Artpace San Antonio (otra institución fundada por Linda Pace), Sánchez usó la frontera como tema y como fuente de material: recuperó prendas,

bolsas y botellas de plástico, envoltorios de alimentos y artículos personales de las riberas del río Bravo. El río forma una frontera entre México y Estados Unidos y está a tan solo 241 kilómetros de San Antonio. Sánchez dispuso estos objetos de tal manera que emulan el curso de esta vía fluvial. Aunque las prendas no tienen marcas que identifiquen a sus dueños, son la sombría evidencia de las innumerables personas que emprenden el peligroso viaje para cruzar la frontera. *ribera* subraya la violencia e incertidumbre, así como el costo humano real de las políticas fronterizas conflictivas.

PENELOPE SPEIER

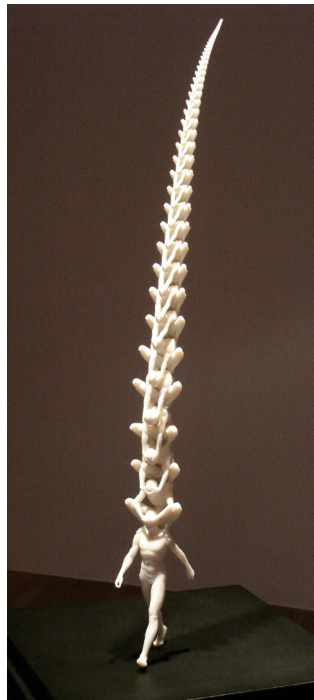
(n. 1944, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)

Escribir sobre agua, 2008

Video, duración: 12 minutos, 41 segundos

Préstamo de la artista

El seductor sonido del agua en movimiento (¡especialmente ahora que Texas está en una sequía!) es quizá el primer aspecto de este hipnotizante video que los espectadores perciben. En él, todo lo que se ve es el movimiento de una mano transcribiendo el *Sutra del corazón*, un profundo texto budista del siglo VII de nuestra era, en la superficie del agua que fluye en el manantial Comal. Así como el sutra ahonda en el concepto de la vacuidad, el video de Speier captura la impermanencia de la comunicación a través de su fluido imaginario. La fluidez del video hace eco de las enseñanzas del sutra, invitando a los espectadores a contemplar la interconectividad de la existencia y la naturaleza fugaz de todas las cosas. Esta convergencia de arte y filosofía crea una experiencia meditativa que reflexiona sobre la relación entre lenguaje, tiempo y los cambios perpetuos de la vida.



DO HO SUH

(n. 1962, Seúl, Corea del Sur; radica en Londres, Reino Unido)

Karma, 2007

Resina de nylon blanca, edición 1 de 6

Karma está formada por una serie de figuras cada vez más grandes posadas una sobre los hombros de otra. Da forma a la creencia budista e hindú de que nuestras acciones y pensamientos, sean positivos o negativos, impactan profundamente nuestras vidas pasadas, presentes y futuras. Como la fuente u origen de un río y su sinuoso curso, *Karma* ilustra cómo todas las obras buenas o malas que hacemos a lo largo de nuestras vidas comienzan en un lugar y trazan nuestra trayectoria hacia el siguiente.

JAMES SURLS

(n. 1943, Terrell, TX; radica en Carbondale, CO)

Cruce de puentes, 2007:1.478

Flor, 2007:1.479

Habla, 2007:1.481

Dos puentes, 2007:1.524

Todas son litografías con chine collé, 1998, ediciones 12 de 18

Dos de las obras de Surls en este conjunto de grabados despiertan asociaciones inmediatas con el agua tan solo por sus títulos, *Cruce de puentes* y *Dos puentes*, a diferencia de las dos restantes, *Flor* y *Habla*. Pero como muchas de las obras de Surls, estas imágenes evocan la fluidez del agua, en paralelo con la profundidad y plasticidad del subconsciente. En consecuencia, pueden leerse como paisajes psicológicos que permiten a los espectadores desarrollar su propia mirada de asociaciones.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Todas las obras son parte de la Colección de la Fundación Linda Pace y Ruby City en San Antonio, Texas, a menos que se indique lo contrario.

Carlos Almaraz (n. 1941, Ciudad de México, México; m. 1989, Los Ángeles, CA)
Puente de luz de luna, 1984
Óleo sobre lienzo
30.8 x 22.9 cm.
2007.1.7

Jesse Amado (n. 1951, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)
Remembranzas, 2010
Vidrio, madera, acero inoxidable, pintura, lastre de plomo y monofilamento
121.9 x 25.4 x 22.9 cm.
Colección de Rick Liberto

Richard (Rick) Armendariz (n. 1969, El Paso, TX; radica en San Antonio, TX)
Xilografías, pruebas finales

Cómo Cuervo ayuda a Ballena a hacerse a la mar (remix), 2014
91.4 x 121.9 cm. (pliego)
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.6

Cómo Oso escapó de Ballena (remix), 2014
91.4 x 121.9 cm. (pliego)
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.5

Rosa Barba (n. 1972, Agrigento, Italia; radica en Berlín, Alemania)
Las vías de San Antonio, 2014
Litografía, edición de prueba del impresor
38.1 x 96.5 cm.
Comisionada originalmente por Artpace San Antonio
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.10

Jennifer Bartlett (n. 1941, Long Beach, CA; m. 2022, Amagansett, NY)
En el jardín #116, 1983
Serigrafía, edición 57 de 100
74.3 x 95.9 cm. (pliego)
2007.1.17

Louisa Chase (n. 1951, Ciudad de Panamá, Panamá; m. 2016, East Hampton, NY)
Mar rojo, 1983
Xilografía, edición 17 de 25
50.8 x 58.42 cm.
2007.1.46

Anne Chu (n. 1959, Nueva York NY; m. 2016, Nueva York, NY)
Vista de barranco, 1999
Tinte y óleo sobre madera
114.3 x 124.5 x 61 cm.
2007.1.52 a, b

Joey Fauerso (n. 1976, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)
Utopía 4, 2020
Acrílico sobre lienzo
185.4 x 213.4 cm.
Préstamo de la artista

Teresita Fernández (n. 1968, Miami, FL; radica en Nueva York, NY)
Gemelo, 2002
Instalación de técnica mixta
9.5 x 299.7 x 240.7 cm.
2007.1.124

Adam Fuss (n. 1961, Londres, UK; Reino Unido; radica en Nueva York, NY)
Sin título, 1992
Fotograma Cibachrome
101.6 x 76.2 cm. (pliego)
2007.1.137

Mona Hatoum (n. 1952, Beirut, Líbano; radica en Londres, Reino Unido)
Casa rodante II, 2006
Muebles, objetos del hogar, maletas, vallas de acero galvanizado, tres motores eléctricos y sistema de poleas
119.1 x 220 x 600.1 cm.
2023.2
© Mona Hatoum. Cortesía Neuer Berliner Kunstverein, Berlín. Fotografía de Jens Ziehe

Jim Hodges (n. 1957, Spokane, WA; radica en Nueva York, NY)

Alegría máxima, 2001
Madera, panel de metal, portalámparas de cerámica y bombillas
81.3 x 162.6 cm. (en conjunto)
2007.1.190 a, b

desplegar (más), 2003
Espejo sobre lienzo
122.2 x 91.4 cm.
2007.1.191

Jenny Holzer (n. 1950, Gallipolis, OH; radica en Hoosick, NY)
Selección de la *SERIE*

SUPERVIVENCIA, 1983–84
Letrero electrónico de LED, diodos verdes, edición 3 de 4
15.2 x 152.4 x 10.2 cm.
Obsequio de Alice Kosmin, 2022.1.2

Teresa Hubbard (n. 1965, Dublín, Irlanda; radica en Austin, TX) y **Alexander Birchler** (n. 1962, Baden, Suiza; radica en Austin, TX)

Casa con piscina (fotografía fija de producción), 2004
Impresión digital, edición de prueba del impresor
81.3 x 55.9 cm.
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.25

Ella, 2004
Impresión digital (díptico), edición de prueba del impresor
81.3 x 62.2 cm. (cada pliego)
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.24 a, b

Isaac Julien (n. 1960, Londres, Reino Unido; radica en Londres, Reino Unido)
Mazu, volteando (Diez mil olas), 2010
Fotografía Endura Ultra, montaje Diasec, edición 20 de 35
60 x 80 cm.
Obsequio del artista

Vanessa caminando en la playa, 2004
Impresión digital, edición de prueba del impresor
45.7 x 45.7 cm. (pliego)
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.31

Surasi Kusolwong (n. 1965, Ayutthaya, Tailandia; radica en Bangkok, Tailandia)
Lo pequeño es hermoso (Mercado flotante de oro), 2002
Impresión de inyección de tinta sobre triplay con fruta plástica
120 x 182.2 x 10.2 cm.
Comisionada originalmente por Artpace San Antonio, 2007.1.252

Donald Moffett (n. 1955, San Antonio, TX; radica en Nueva York, NY)
Paisaje #5, 2002
Óleo sobre madera
47.9 x 59.4 x 2.5 cm.
2007.1.315

Rivane Neuenschwander (n. 1967, Belo Horizonte, Brasil; radica en São Paulo, Brasil) y **Sergio Neuenschwander** (n. Belo Horizonte)
Escritura de amor, 2002
Video, duración: 6 minutos, 22 segundos, edición 1 de 8
2007.1.338

Robyn O'Neil (n. 1977, Omaha, NE; radica en Los Ángeles, CA)
Todas las impresiones de la serie *Llega un momento en que las risas se vuelven suspiros; dejamos todo en paz, nos despedimos.*, 2009
Litografías, ediciones de prueba del impresor
40.3 x 49.8 cm. (cada pliego)
Obsequio de Janet Lennie Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.38

Un hombre, Rückenfigur
Cómo la naturaleza lo conquista todo...
Jim y Marty
Hombre y naturaleza, un amorío fatídico
El caído
Llega un momento en que las risas se vuelven suspiros; dejamos todo en paz, nos despedimos

Chris Ofili (n. 1968, Manchester, Reino Unido; radica en Puerto España, Trinidad y Tobago)
Después del baile, 2006
Serigrafía sobre papel aterciopelado Somerset, edición 6 de 50
76.2 x 50.8 cm.
Obsequio de Lee Anthony y J. Travis Capps, Jr.

Catherine Opie (n. 1961, Sandusky, OH; radica en Los Ángeles, CA)
Sin título 10 (Surfistas), 2003
Impresión cromogénica, edición 2 de 5
129.5 x 104.1 cm. (enmarcada)
2007.1.348

Sherry Owens (n. 1950, Mount Vernon, TX; radica en Dallas, TX)
Arca, 1998
Madera de mirto crepé
11.4 x 15.9 x 5.7 cm.

Linda Pace (n. 1945, San Antonio, TX; m. 2007, San Antonio, TX)
Todas las piezas son lápiz de color sobre vitela
21.6 x 27.9 cm. (cada una)

Máscara de bandido, 2006

Vestido verde azulado, 2006

Fondo de la piscina, 2006

Bolso café, 2005

Jarrones, 2006

Raymond Pettibon (n. 1957, Tucson, AZ; radica en Nueva York, NY)
Sin título (Al parecer...), 1999
Pluma y tinta sobre papel
55.2 x 75.9 cm. (pliego)
2007.1.368

Lari Pittman (n. 1952, Los Ángeles, CA; radica en Los Ángeles, CA)
Sin título, 2002
Esmalte alquídico plano y pintura en spray sobre panel cubierto de gesso
165.1 x 137.2 cm.
2007.1.379

Lordy Rodríguez (n. 1976, Ciudad Quezon, Filipinas; radica en el Área de la Bahía de San Francisco, CA)

Todas las impresiones de la serie *Texas 50*, 2001
Impresión digital, edición de prueba del impresor
50.8 x 45.7 cm. (cada pliego)
Obsequio de Janet Flohr y la Hare & Hound Press, 2014.1.53 a–d

Amarillo

Brownsville

El Paso

Orange

Dos franjas, 2001
Tinta sobre papel
73.7 x 104.1 cm.
2007.1.406

Peter Rostovsky (n. 1970, San Petersburgo, Rusia; radica en Brooklyn, NY)
Nadadores grandes, 2004
Óleo sobre lino
206.7 x 244.8 cm.
2007.1.412

Luz María Sánchez (n. 1971, Guadalajara, México; radica en Ciudad de México, México)
ribera, 2006
Prendas y objetos personales encontrados, edición 1 de 3
Dimensiones variables
Comisionado originalmente por Artpace San Antonio

Penelope Speier (n. 1944, San Antonio, TX; radica en San Antonio, TX)
Escribir sobre agua, 2008
Video, duración: 12 minutos, 41 segundos
Préstamo de la artista

Robert Stackhouse (n. 1942, Bronxville, NY; radica en Florida)
Cubierta roja, 1985
Acuarela y carboncillo sobre papel
74.3 x 105.1 cm. (pliego)
2007.1.466

Do Ho Suh (n. 1962, Seúl, Corea del Sur; radica en Londres, Reino Unido)
Karma, 2007
89.9 x 40.6 x 40.6 cm.
Resina de nylon blanca, edición 1 de 6

James Surls (n. 1943, Terrell, TX; radica en Carbondale, CO)
Todas son litografías con chine collé, 1998, ediciones 12 de 18
74 x 56.8 cm. (cada una)

Cruce de puentes, 2007.1.478

Flor, 2007.1.479

Habla, 2007.1.481

Dos puentes, 2007.1.524

Luc Tuymans (n. 1958, Mortsel, Bélgica; radica en Amberes, Bélgica)
Piscina, 1998
Óleo sobre lienzo
98.1 x 68.6 cm.
2007.1.502

Robert Yarber (n. 1948, Dallas, TX; radica en el centro de Pennsylvania)
Sin título (Paisaje urbano), 1989
Pastel sobre papel
55.9 x 76.2 cm. (pliego)
2007.1.520

CAMPUS RUBY CITY

- 1 Jardín escultórico
- 2 Nancy Rubins, *5 000 libras de partes de avión de Sonny, el sitio de Linda y 550 libras de alambre de llanta*
- 3 Marina Abramovic, *Silla para el hombre y su espíritu*
- 4 Linda Pace, *instalación Joyas en el concreto*
(a lo largo del parque)
- 5 Teresita Fernández, *Campo de estrellas*
- 6 Teresita Fernández, *El hijo del miércoles*
- 7 Teresita Fernández, *El cerro de las volteretas*
- 8 Teresita Fernández, *Bancas del diario personal*
(a lo largo del parque)
- 9 Escultura de Daniel Joseph Martinez
- 10 Pintura mural de Daniel Joseph Martinez
- 11 Estacionamiento (también disponible en la calle Camp)

RUBY CITY

JUE A DOM 10AM—6PM

ACCESO GRATUITO Y
ABIERTO AL PÚBLICO



150 CAMP STREET SAN ANTONIO TEXAS 78204